

# 東風桃李滿園春

——李春祥先生《紅學二百年》序	王立群(1)
父親李春祥先生的《紅樓夢》研究	李丹(1)
編輯人語	(1)

## 紅學二百年

緒論	(3)
第一章 醞釀時期的紅學(1754~1793)	(12)
第一節 《紅樓夢》創作過程中的一書多名問題	
.....	(13)
一 《風月寶鑑》的作者是誰	(14)
二 《風月寶鑑》與《紅樓夢》的關係	(19)
三 《紅樓夢》一書多名的原因	(21)
四 《風月寶鑑》的內容及在《紅樓夢》中的存留	
.....	(25)

<b>第二節</b>	<b>《紅樓夢》的作者及後四十回作者</b>	( 29 )
一	《紅樓夢》的作者是曹雪芹	( 29 )
二	曹雪芹的家世	( 30 )
三	曹雪芹生卒年考辨	( 38 )
四	《紅樓夢》後四十回的作者是誰	( 41 )
<b>第三節</b>	<b>《紅樓夢》的早期流傳與評論</b>	( 50 )
一	邊創作邊流傳，評論也幾乎同時誕生	( 50 )
二	《紅樓夢》使人們對小說的認識產生了飛躍	( 53 )
三	流傳過程中也充滿了鬥爭	( 56 )
<b>第四節</b>	<b>關於脂評</b>	( 60 )
一	脂評條數及脂評時間	( 60 )
二	脂硯齋是誰	( 62 )
三	脂評主要內容	( 65 )
四	脂評價值	( 81 )
<b>第五節</b>	<b>幾種本子中的序跋</b>	( 92 )
一	甲戌本中的“凡例”	( 92 )
二	戚蓼生的“序”	( 94 )
三	高鶚的“序”	( 98 )
四	程偉元的“序”	( 101 )
五	程偉元、高鶚的“紅樓夢引言”	( 103 )
<b>第二章</b>	<b>早期紅學(舊紅學,1794~1920)</b>	( 104 )
<b>第一節</b>	<b>索隱派代表人物及論著</b>	( 106 )
一	“金陵張侯家事”說	( 106 )
二	“故相明珠家事”說	( 107 )

三	“清世祖與董鄂妃故事”說	(110)
四	“清康熙朝政治小說”說	(113)
五	“明清興亡史”說	(118)
六	“和珅家事”說	(120)
七	“宮闈秘事”說	(120)
<b>第二節</b>	<b>評點派代表人物及論著</b>	(121)
一	王希廉的《紅樓夢總評》等	(122)
二	張新之的《妙復軒評石頭記》	(128)
三	姚燮的總評、回評	(131)
四	哈斯寶的回批等	(134)
五	陳其泰的回評等	(137)
六	陳蛻的總評等	(143)
七	王伯沆的批語	(146)
<b>第三節</b>	<b>隨筆派代表人物及論著</b>	(149)
一	周春的《閱紅樓夢隨筆》	(150)
二	二知道人的《紅樓夢說夢》	(152)
三	諸聯的《紅樓評夢》	(161)
四	涂瀛的《紅樓夢論贊》和《紅樓夢問答》 .....	(165)
五	佚名氏的《讀紅樓夢隨筆》	(172)
<b>第四節</b>	<b>文學評論派代表人物王國維</b>	(181)
一	《紅樓夢評論》在學術史上的價值	(182)
二	王國維的“欲”說	(183)
三	王國維的“解脫”說	(184)
四	王國維的“悲劇”說	(187)
五	王國維的“典型”說	(190)

六	《紅樓夢評論》在紅學史上的價值………	(191)
七	其他人的紅學論文………	(194)
第五節	結語：早期紅學年表 ……	(195)

### 第三章 發展時期的紅學[新紅學·上(1921~1949)]……… (198)

第一節	1920年的重要紅學文章 ……	(200)
一	吳宓的《紅樓夢新談》………	(200)
二	佩之的《紅樓夢新評》………	(204)
第二節	新紅學代表人物胡適 ……	(208)
一	胡適的《紅樓夢考證》………	(209)
二	關於胡適的方法論………	(218)
三	胡適和蔡元培的論爭 ……	(221)
四	胡適與甲戌本………	(223)
第三節	新紅學代表人物俞平伯 ……	(231)
一	對高鶚及後四十回的看法………	(232)
二	對舊紅學的批評及對《紅樓夢》的評價 ………	(241)
三	年表及版本問題 ……	(249)
第四節	魯迅的《中國小說史略》及其他 ……	(252)
一	《紅樓夢》是一部什麼小說………	(252)
二	《紅樓夢》的價值和地位………	(254)
三	關於《紅樓夢》的作者 ……	(255)
四	關於後四十回的優點、缺點 ……	(256)
五	關於《紅樓夢》的創作 ……	(258)
六	關於《紅樓夢》的藝術成就………	(260)

### 第四章 發展時期的紅學[新紅學·下(1921~

1949)]	.....	(263)
<b>第一節 索隱研究的繼續</b>	.....	(263)
一 闢鐸的《紅樓夢抉微》	.....	(264)
二 壽鵬飛的《紅樓夢本事辨證》	.....	(265)
三 景梅九的《石頭記真諦》	.....	(268)
<b>第二節 考證研究的繼續</b>	.....	(269)
一 李玄伯的《曹雪芹家世新考》	.....	(270)
二 宋孔顯的《紅樓夢一百二十回均爲 曹雪芹作》	.....	(275)
三 嚴微青的《關於紅樓夢作者家世的 新材料》	.....	(277)
四 方豪的《紅樓夢新考》	.....	(279)
五 藏雲的《大觀園源流辨》	.....	(283)
<b>第三節 文學評論的擴大和加深</b>	.....	(285)
一 陳獨秀的《紅樓夢新叙》	.....	(285)
二 黃乃秋的《評胡適〈紅樓夢考證〉》	.....	(288)
三 濤每的《讀王國維先生〈紅樓夢評論〉之後》	.....	(292)
四 李辰冬的《紅樓夢研究》	.....	(294)
五 牟宗三的《紅樓夢悲劇之演成》	.....	(300)
六 余劍秋的《評〈紅樓夢〉》	.....	(305)
七 劉冰弦的《賈寶玉的煩惱》	.....	(307)
八 王璜的《論〈紅樓夢〉里的文學用語》	.....	(311)
九 王樹槐的《談談〈紅樓夢〉中的人生理想》	.....	(315)
十 陳覺玄的《紅樓夢試論》	.....	(317)

十一	太愚的《紅樓夢人物論》.....	(322)
十二	本時期的其他論著 .....	(329)

## 第五章 新中國成立初期的紅學(1950~1954)

..... (330)

### 第一節 1950 年 1 月~1954 年 10 月紅學概述

..... (331)

一 主要作者及主要論文 ..... (331)

二 俞平伯的《紅樓夢研究》..... (334)

三 俞平伯 1953~1954 年 10 月 15 日的  
紅學論文..... (338)

四 俞平伯的《紅樓夢簡論》..... (340)

五 劉大杰、吳恩裕的紅學思想 ..... (342)

六 周汝昌的《紅樓夢新證》..... (347)

### 第二節 1954 年紅學：對唯心論的批判 ..... (353)

一 事情的起因以及毛澤東主席的信 ..... (353)

二 李希凡、藍翎的《關於〈紅樓夢簡論〉  
及其他》、《評〈紅樓夢研究〉》..... (354)

三 關於方法論 ..... (357)

四 對 1954 年《紅樓夢》研究的評價 ..... (364)

### 第三節 1954 年紅學反思 ..... (374)

一 1954 年紅學的積極意義 ..... (374)

二 1954 年紅學的歷史局限性 ..... (375)

參考書目 ..... (377)

## 紅夢樓散論

《紅樓夢》的主線和主題..... (385)

賈寶玉是新人物萌芽的藝術典型.....	(405)
《紅樓夢》的作者是曹雪芹 ——兼評“自傳說”.....	(427)
試談曹學的醞釀與形成 ——從脂硯批語到胡適《紅樓夢考證》.....	(468)
封建社會末世與《紅樓夢》的政治歷史主題.....	(488)
李春祥先生紅學係年.....	李 兵(508)
跋.....	閔 虹(517)
爲了師友的囑托 ——併非多餘的話.....	謝景和(525)
後記.....	(528)